

alejandro
sori
mx

Alejandro Osorio
Tlaxcala, Méx., 1985



Artista y gestor cultural, licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de las Américas Puebla (2003-2009), su trabajo artístico se ha mostrado en espacios independientes, galerías y museos en Puebla, Oaxaca, Zacatecas, Yucatán, Tijuana, Ciudad de México, Monterrey así como en EEUU, Italia, España, Rep. Checa, y Brasil. En 2009 participó en la IV Bial Internacional de Praga, "One hundred years: endogamic & exogamic pictorial practices in México" al interno de Expanded Painting, curada por Juan Pablo Macías. Ha sido beneficiario de FONCA Jóvenes Creadores en la disciplina de en dos ediciones, además de la beca del PECDA Puebla en 3 ocasiones, ha obtenido menciones honorificas en el XXXI Encuentro Nal. de Arte Joven, la bial de Arte emergente de Mty. de 2012 y en el encuentro iberoamericano de arte Cortes de Cadiz también en 2012. En 2018 fue seleccionado para participar en la residencia internacional de la Fundación Armando Álvarez Panteado, FAAP; en Sao Paulo Brasil.

Su trabajo es interdisciplinario, desde una práctica basada en el dibujo produce y desarrolla proyectos con artesanos y otros agentes creativos. Su obra abarca tanto dibujo como escultura e instalaciones, además de proyectos de diseño en textiles, madera, talavera y otros materiales artesanales.

De 2013 A 2019 colabora con la artista Nora Adame en NAO Estudio, un proyecto de colaboración a partir de los intereses compartidos de ambos artistas relacionados con la cultura pop, el diseño industrial y la producción artística donde vinculan procesos artesanales con producción y tecnologías de otras áreas creativas. También en sociedad con Nora Adame en 2014 fundan Galería Mercado Negro una plataforma para la difusión y promoción del trabajo de artistas jóvenes en Cholula Puebla en donde hasta 2019 fungió como director artístico y curador

STATEMENT.

Hay un concepto que atraviesa toda mi producción y es el concepto de *Ruina*. Habitar la ciudad es habitar las ruinas de distintas temporalidades, esta idea viene del urbanismo, pero sin duda tiene incidencia en todo el espectro de la esfera cultural. Las imágenes y los símbolos también son ruinas a las que volvemos para reconstruirlos y darles nuevos sentidos al momento de habitarlos.

Esta lógica me ha llevado a explorar mi contexto a distintos niveles, inicialmente los objetos de estudio fueron la arquitectura abandonada, el monumento y el vestigio arqueológico y en años recientes este interés se ha desdoblado hacia otros elementos que dan forma y orden al entorno que habito y que forma parte de la esfera simbólica relacionada con la iconografía religiosa, los saberes artesanales y la herencia derivada de la transculturación que abarca el espacio social en el que me muevo.

Si el espectáculo de la ruina clásica vuelve más perceptible el paso del tiempo y le permite tomar conciencia al individuo y obtener una fugaz intuición del momento presente. ¿Cuál es el espectáculo que nos ofrece la ruina marginal de la provincia mexicana, hacia qué nos enfrenta y en qué momento concreto nos sitúa? Desde este cuestionamiento me interesa abordar el entramado cultural que constituye mi paisaje próximo, bajo esta lógica de *ruina de provincia*, la ruina marginal siempre indeterminada, que se demuele y reconstruye constantemente desde sus fragmentos, y que para mi resulta en un campo de acumulaciones y anulaciones, con amalgamas

indeterminadas de materia, forma y símbolo, y desde el cual trabajo y construyo mi obra.

En mi relación con la materia, los saberes y el uso de los símbolos hay una premisa recurrente que es la idea de *la contundencia de la forma*, esa contundencia que no es necesariamente una limitante en cuanto a su potencial metafórico y simbólico, sino una posibilidad que pretende una forma contundente en cuanto a su relación con la materia y su posición dentro del mundo, es decir que sea autosuficiente en el mundo de las imágenes y los objetos.

Mi proceso siempre parte del dibujo y se desdobra en distintos soportes, parte de asociaciones entre referencias simbólicas, visuales y materiales, de estas asociaciones construyo diagramas conceptuales, lo que para mí ya constituye una práctica constante de dibujo, en los que se constituye el sentido o la intención de mi exploración. Para el resto del proceso es un constante vaivén entre lo manual y lo digital, hasta lograr una forma o una imagen que condense la intención para luego pasar a la exploración plástica con los materiales.

Mi obra plástica abarca cerámica, talavera, dibujo, textiles, escultura y también proyectos y piezas con soportes digitales como la realidad aumentada y recientemente busco salidas en proyectos de sitio específico de gran escala para espacios públicos e instituciones

Portafolio



DIBUJO

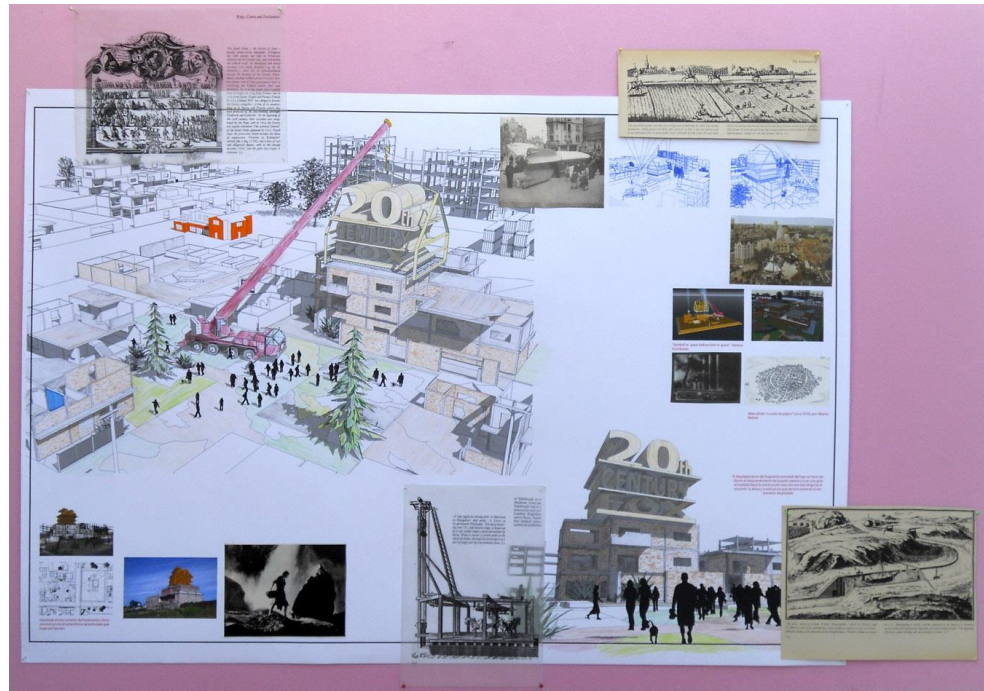
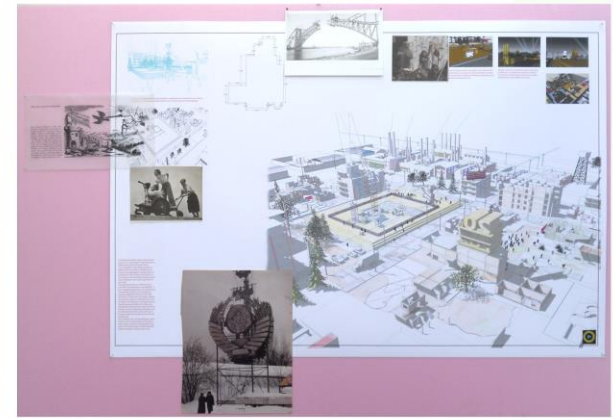
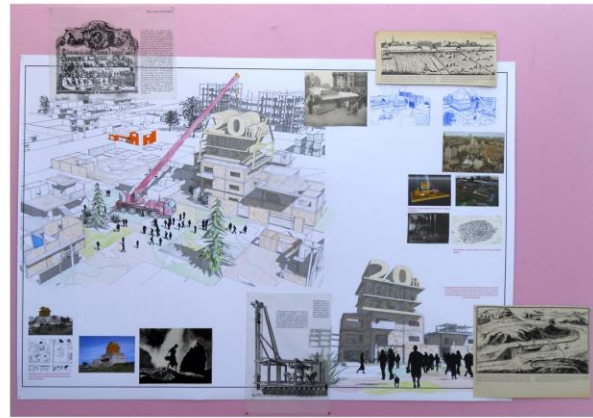
Durante los últimos 8 años he trabajado constantemente bajo un modelo de aproximación al espacio público con obra que reflexiona sobre la vigencia de escultura pública, la idea de monumento y sus implicaciones culturales en la construcción simbólica del entorno urbano actual en contextos específicos a partir de modelos digitales, dibujo, escultura e intervención de sitio específico.

Es una forma de trabajo basada en el dibujo como plataforma de investigación, un modelo acumulativo con la cual puedo ir integrado información e ir condensando ideas en torno a proyectos hipotéticos sobre problemáticas sociales en la construcción del paisaje actual a partir de diagramas, dibujos digitales, anotaciones, registros fotográficos, bosquejos y otras referencias textuales que van construyendo la obra. Mediante estos ejercicios he ido urdiendo un sistema de especulación para reflexionar sobre la vigencia de la escultura pública y bajo qué términos puede tener injerencia en las dinámicas urbanas actuales y su pertinencia como elemento simbólico que construye la identidad de una comunidad.

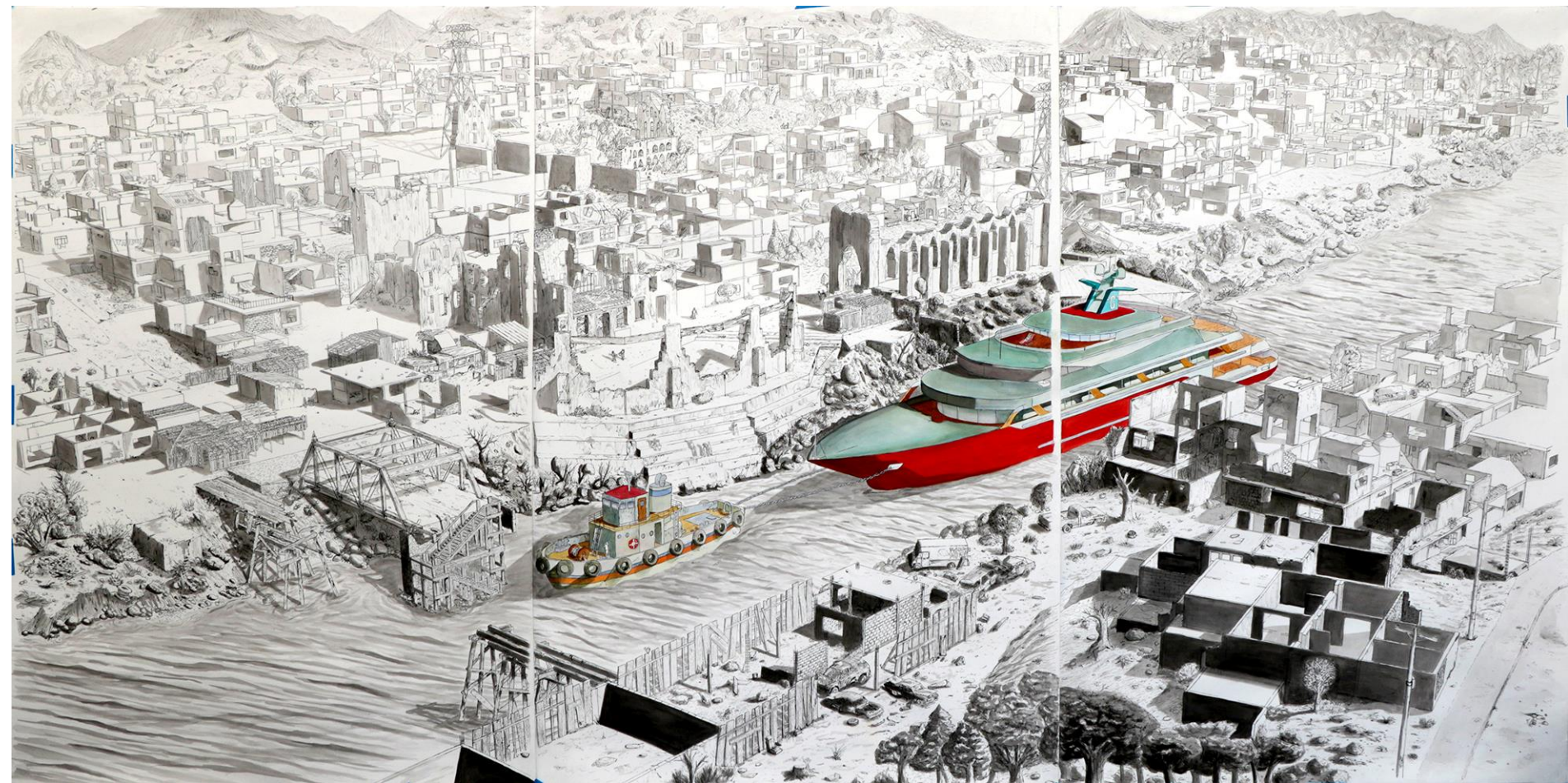




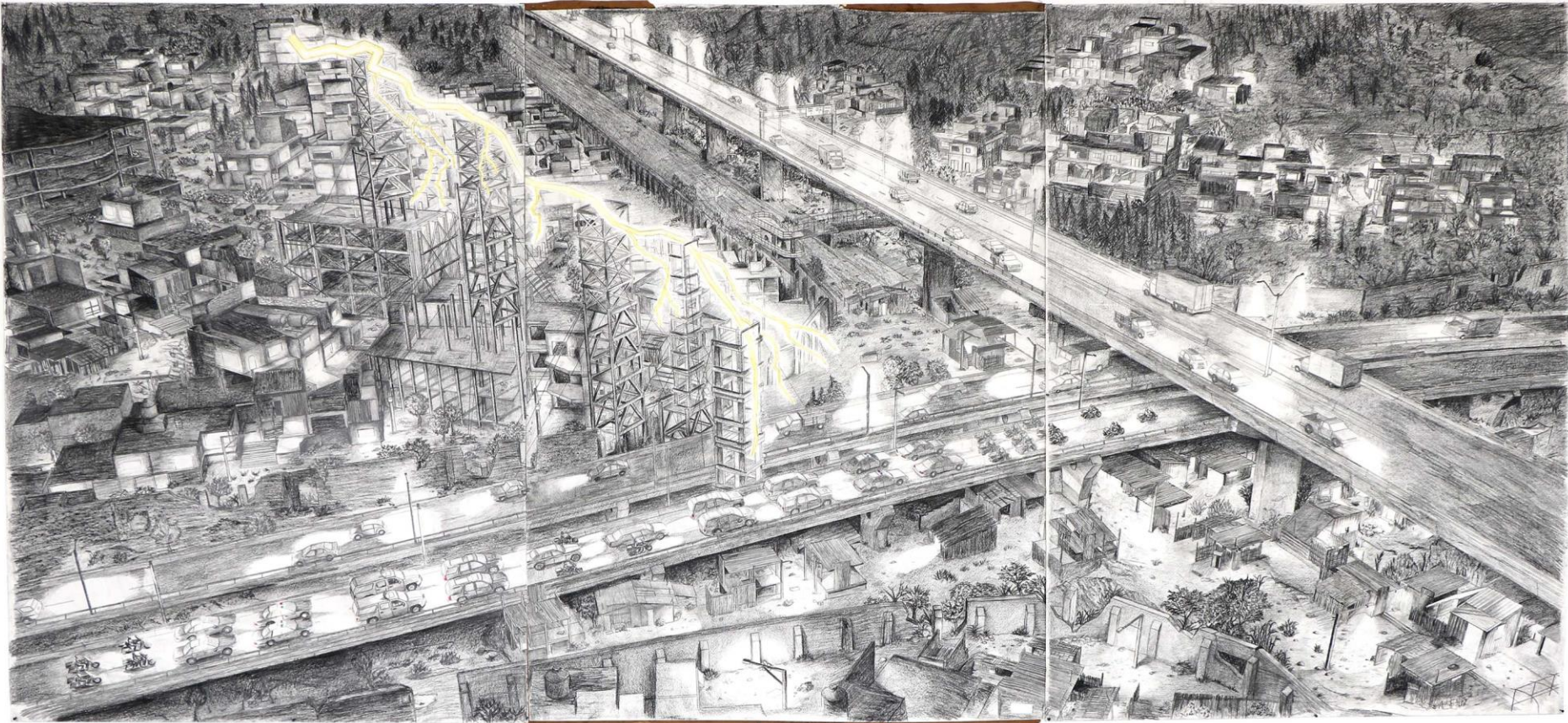
“Proyecto para la construcción de un puente para la purificación del cuerpo mediante el contacto con las aguas primigenias y el enfrentamiento con el flujo”, 2015
Impresión digital, lápices de colores y marcador permanente sobre papel
60 x 90 cm



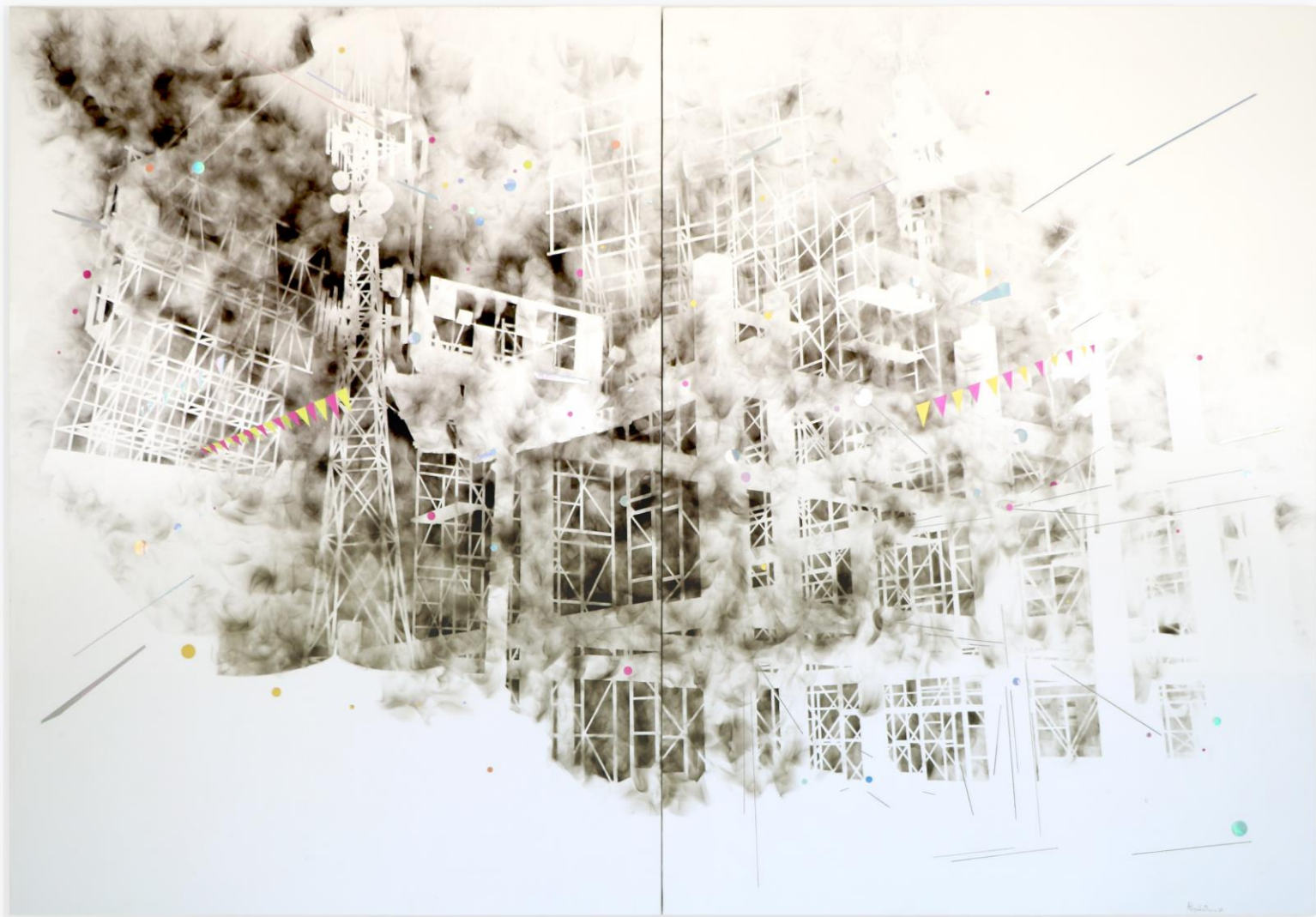
De la serie Inserciones marginales: "20th Century Monument", 2016
Impresión digital, lápices de color, marcador permanente sobre papel Praga mate, impresión digital sobre papel albanene y recortes de libros y revistas sobre foamular 3 paneles 110x78cm c/u



"Yate secuestrado", 2015
Tinta, acuarela e impresión digital sobre papel
150 x 306 cm



"Rayo sobre andamios" 2012-2016
Grafito, lápiz de color sobre papel.
152x366 cm



Estructuras Inacabadas 2021
Tinta, acuarela, hollín y papel calado sobre papel algodón
18x26cm

Desde hace tiempo me ronda en la cabeza la idea de "ruina" y su relación con nuestro presente. Habitar la ciudad es habitar las ruinas de distintas temporalidades, esta idea viene de la arquitectura pero que fácilmente se puede aplicar a otros aspectos de la cultura. Todo el tiempo visitamos la herencia y los vestigios para dar sentido a nuestro presente y para construir una posibilidad de futuro. Muchas de las imágenes y símbolos también son ruinas a las que volvemos para reconstruirlas y darles nuevos sentidos al momento de habitarlas.

"Sururro incontenible", 2021
Tinta, acuarela, hollín y papel calado sobre papel
algodón
200x145cm



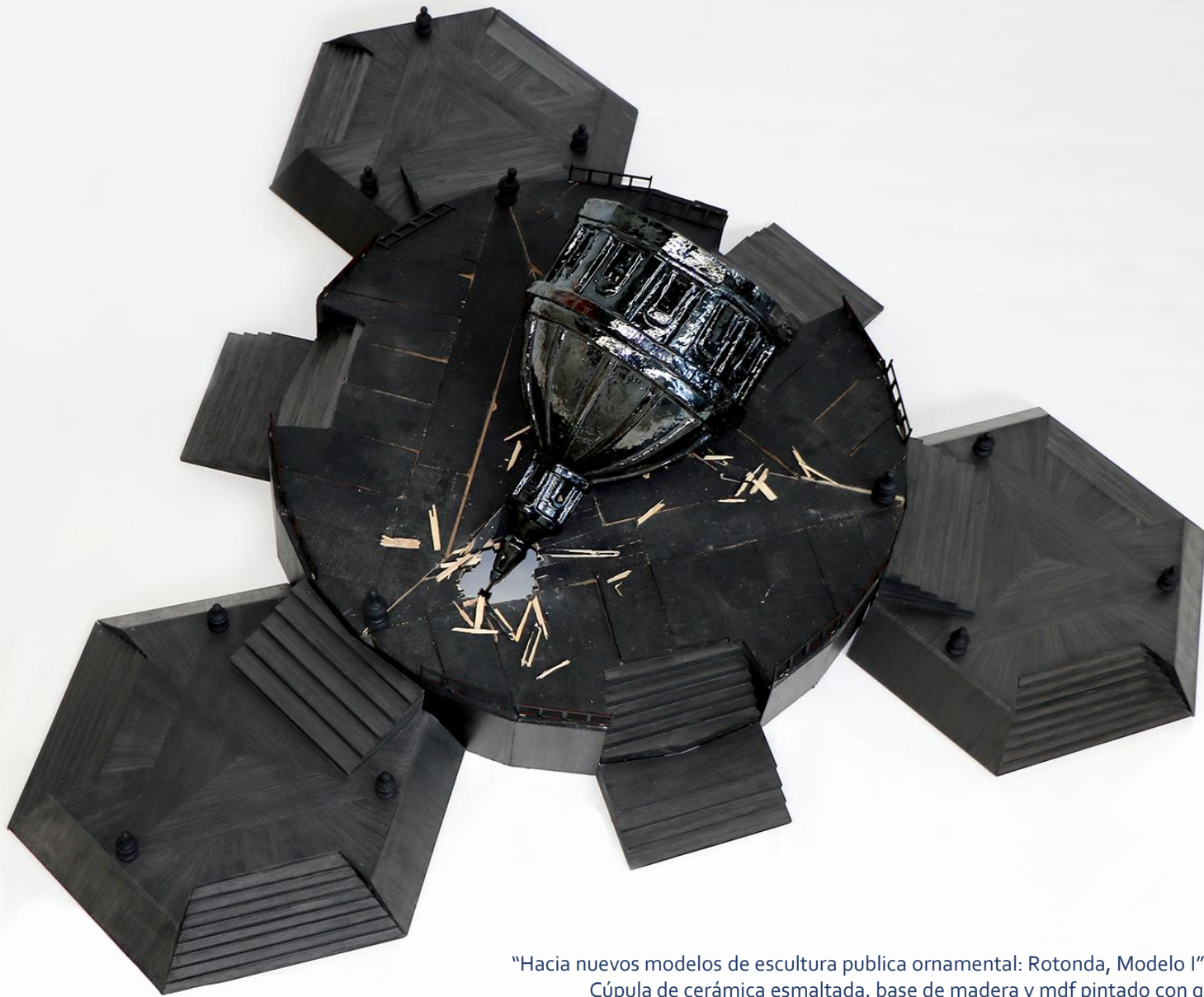
"Paisajes Verticales", 2021
Tinta, acuarela, hollín y papel
calado sobre papel algodón
200x145cm



ESCULTURA



Además de mi producción gráfica, este formato de trabajo me permite desarrollar una producción escultórica vinculada a materiales locales de los contextos en donde hago mis observaciones. Este trabajo escultórico se deriva de ideas tridimensionales desde el mismo dibujo, los referentes simbólicos parten también de los encuentros con las formas. Derivaciones sensibles a partir de materiales locales que construyen un cuerpo de obra a distintas escalas que me permiten indagar sobre las formas y explotar las cualidades de los recursos plásticos y del espacio.



"Hacia nuevos modelos de escultura pública ornamental: Rotonda, Modelo I", 2018
Cúpula de cerámica esmaltada, base de madera y mdf pintado con grafito.
220 cm diámetro, 75 cm altura



"Agua y sangre descansan en el horizonte", 2023
Arenas pigmentadas, placas de concreto, metal, carbón y bisutería.
225x295x35cm

"Agua y sangre descansan en el horizonte", 2023

Detalle



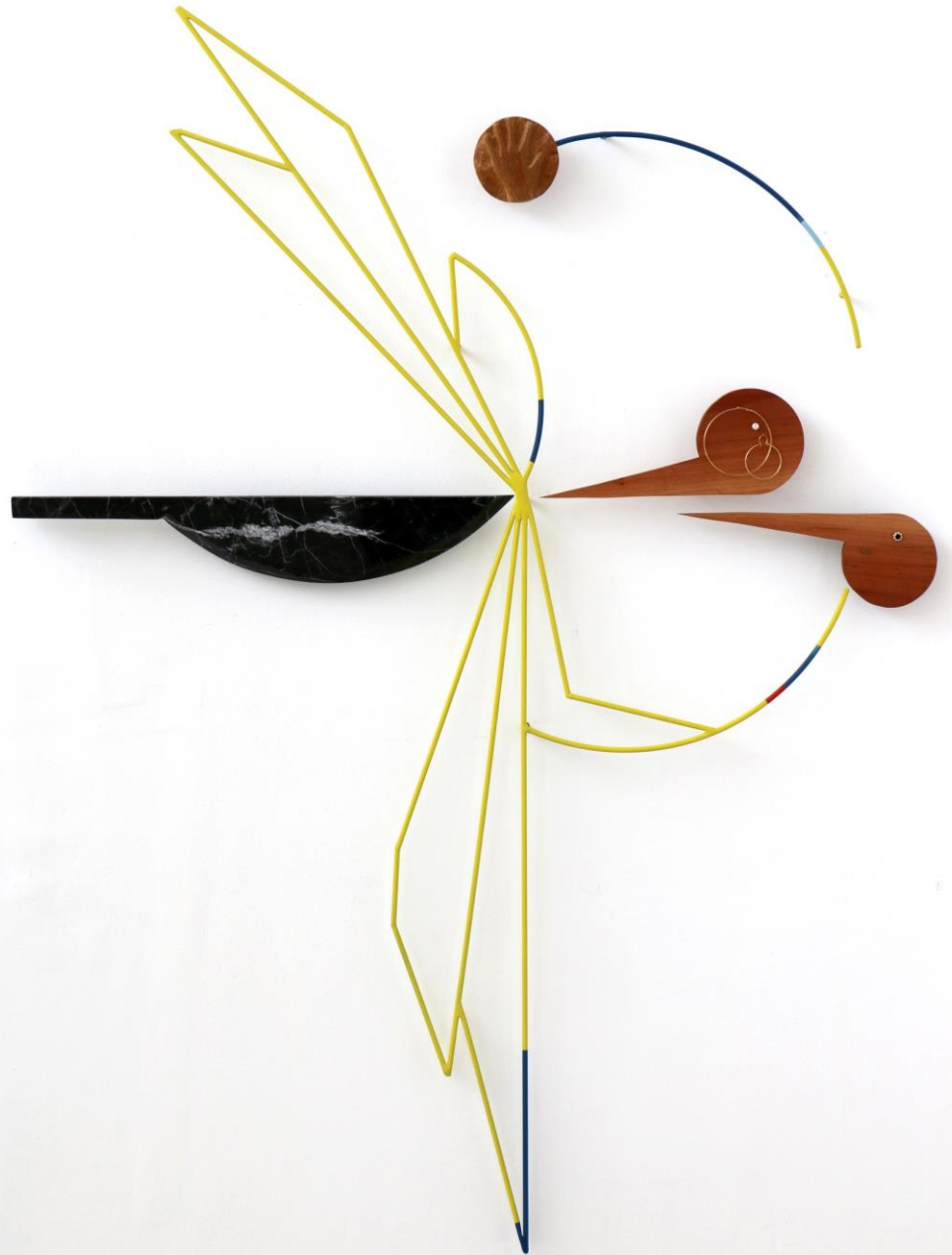


"Tormenta ritual", 2023
Arenas pigmentadas, placas de concreto, mármol, vidrio, ladrillo, vela y tablet con videoanimación.
230x260x25 cm



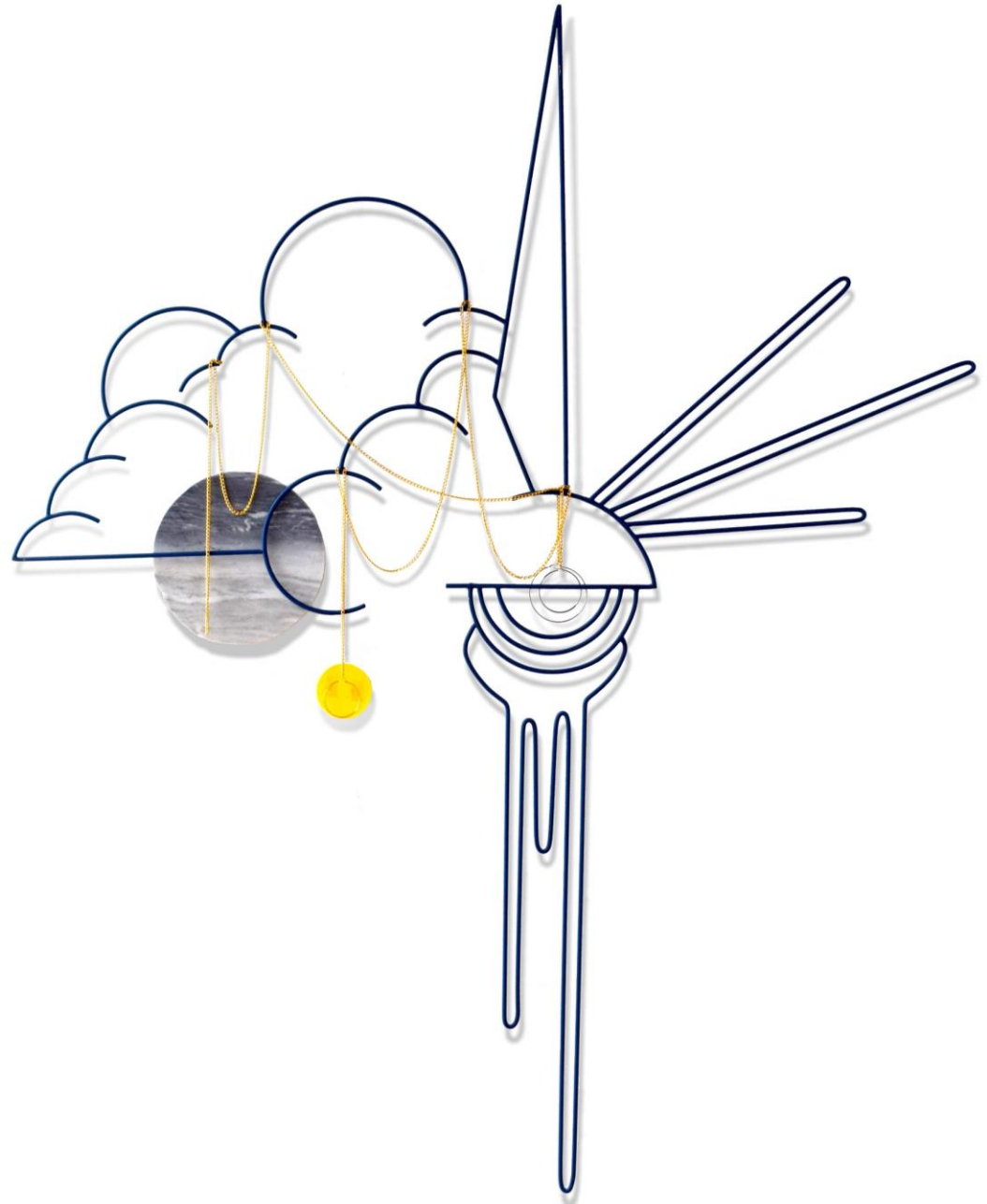
"Tormenta ritual", 2023

DETALLE



"Traslaciones" 2020
Dibujo de metal, mármol madera y bisutería.
175x135x10 cm

En 2018 empecé una serie de dibujos a partir de geometrías sintéticas durante una residencia en Sao Paulo. Realicé esta serie a partir de elementos geométricos que iba rastreando en la arquitectura que forma parte del movimiento internacional y que se ha replicado en el diseño y otras esferas creativas, muchos de estos elementos apelan a tradiciones míticas sobre el origen primigenio desde distintas religiones. Hay convergencias entre el uso de las formas geométricas que comparte Latinoamérica en su tradición arquitectónica de la segunda mitad del S XX y que me interesa indagar a partir de esta serie de dibujos que actualmente llevo al campo tridimensional.



“Sobre la lluvia y el bosque” 2020
Dibujo de metal, mármol, plexiglás y bisutería.
220x160x10 cm

TALAVERA

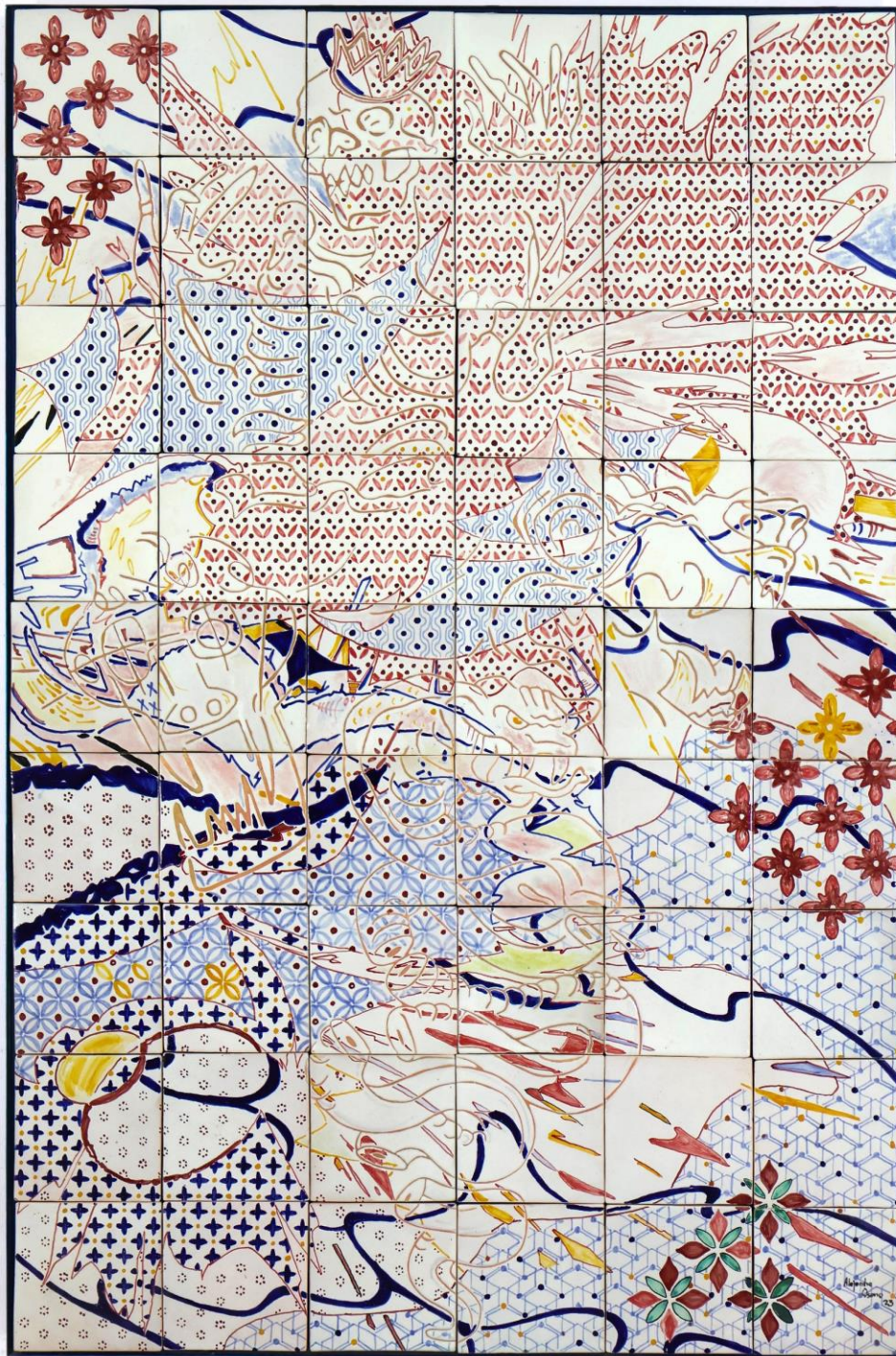


En estas piezas de talavera me interesa señalar cómo la cultura material y artesanal es cíclica, es decir, cierta tradición manual, en este caso la cerámica vidriada, salió de la cultura oriental hace cientos de años, pasó medio oriente y llegó hasta España derivado de la asimilación por la invasión islámica, que luego vino a América y se mezcló con la tradición alfarera prehispánica y que ahora llega hasta nuestros días como legado de ese sincretismo y que yo aprovecho para hablar de estos imaginarios culturales de la cultura masiva.

"La ternura del viento sobre las llamas", 2022
Mosaicos de talavera sobre base de madera
82.5x62.5 cm



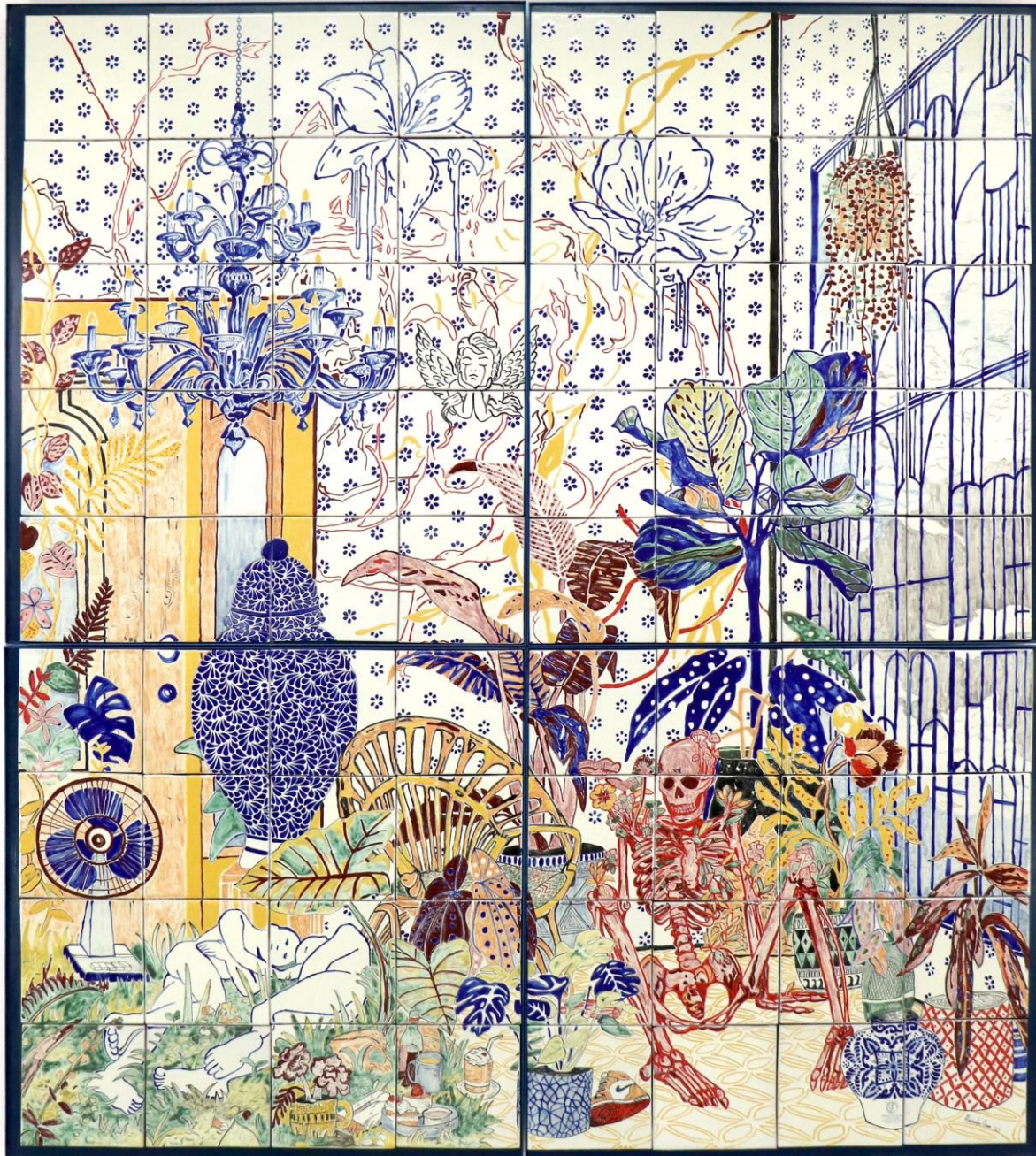
"La promesa de redención que
alguien más soñó", 2023
Mosaicos de talavera sobre
bastidor de madera
83x63 cm



"Corona calavera", 2023
Mosaicos de talavera sobre
base de madera
184x124 cm



"Jardín primitivo I", 2022
Mosaicos de talavera
sobre bastidor de madera
184x124 cm



"Estética doméstica II",
2022
Mosaicos de talavera
sobre base de madera
188x168 cm



"Snopy perdió una oreja", 2017- 2019
Placas de talavera sobre base de madera y acrílico espejo dorado
120x238x17 cm



“Me interesa señalar cómo la cultura material y artesanal es cíclica, es decir, cierta tradición manual , en este caso la cerámica vidriada, salió de la cultura oriental hace cientos de años, pasó medio oriente y llegó hasta España derivado de la asimilación por la invasión islámica, que luego vino a América y se mezcló con la tradición alfarera prehispánica y que ahora llega hasta nuestros días como legado de ese sincretismo y que yo aprovecho para hablar de estos imaginarios culturales de la cultura masiva.”

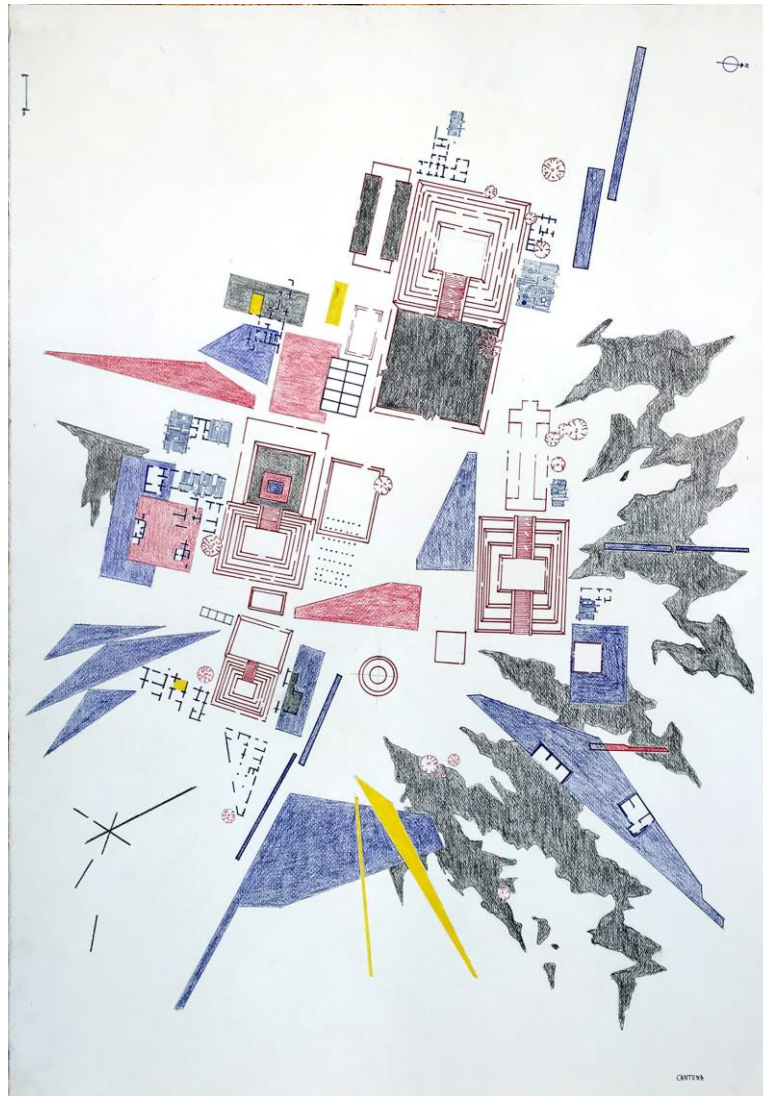
“YES”, 2018
Placas de talavera sobre madera esmaltada y base de madera esmaltada con resinas pigmentadas
185 x 260 x 20 cm



"Origen y Fin", 2019,
Talavera y acrílico espejo dorado sobre base de madera esmaltada,
138x260x18cm



"Jardin Relieve", 2022
Relieve en placas de barro
190x130x5 cm



NUEVAS CARTOGRAFÍAS DEL MALPAÍS: CANTONA REVISITADA. 2022-2023

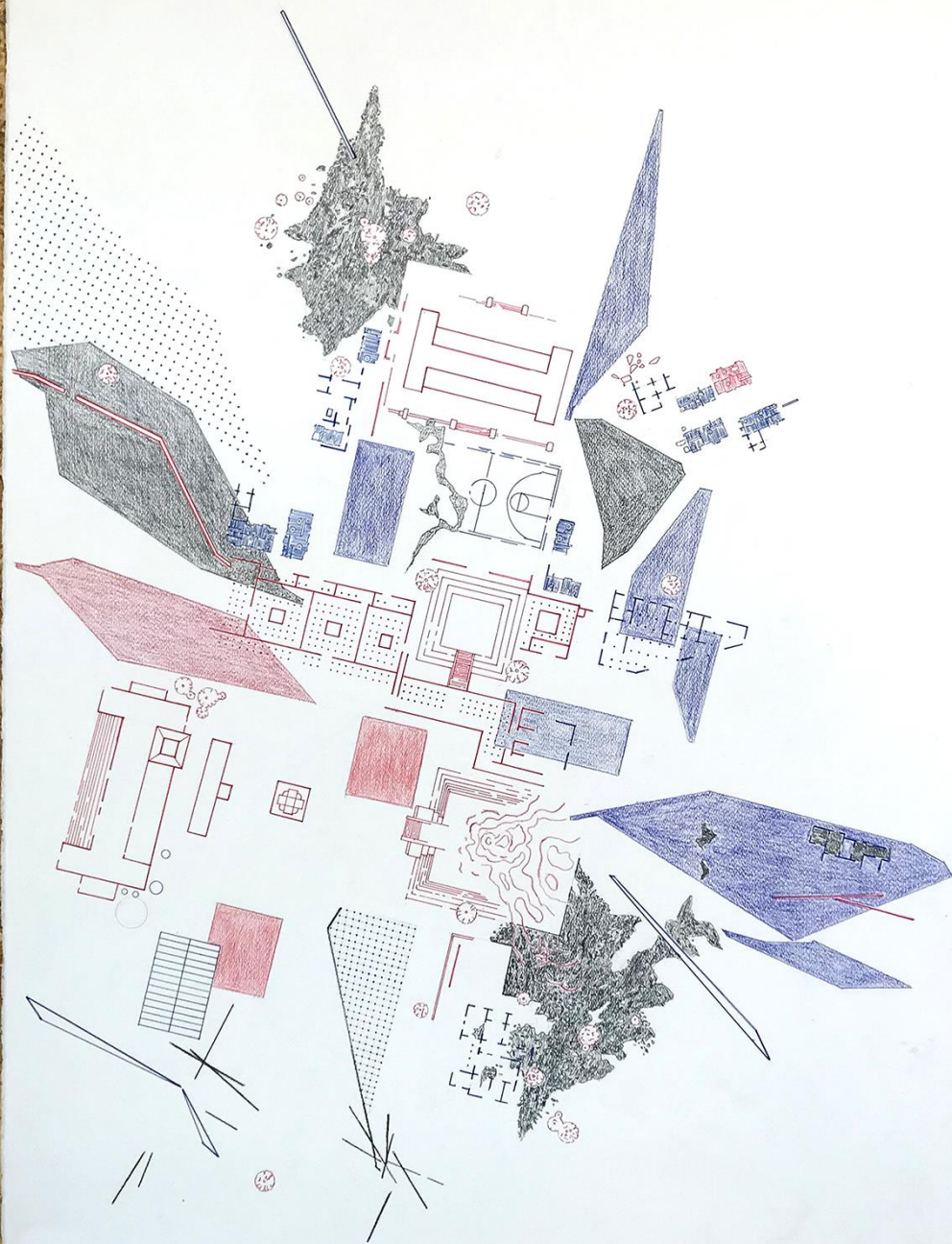
"Cantona Revisitada" es un proyecto de producción interdisciplinaria basado en la práctica del dibujo expandido como modelo de especulación en torno a la construcción simbólica del paisaje a partir del estudio de la zona arqueológica de Cantona.

Trabaje sobre una serie de mapas de la zona arqueológica de Cantona que se encuentra al norte del estado de Puebla, esta zona tiene la particularidad que mantiene la traza urbana original en el que se puede recorrer sus calles, calzadas, plazas y barrios y da cuenta del entramado social que ahí se desarrolló.

Con la herramienta de *GoogleMaps* pude descargar fragmentos de la topografía, en particular plazas públicas, de esta ciudad y reconfigurar el espacio en mapas y diagramas de organización. Estos mapas los trabajé desde un marco de referencias de las vanguardias pictóricas derivadas del suprematismo y el constructivismo, desde Malevich hasta Mondrian y Peter Halley, luego estos mapas los pase a SketchUp, para construir los volúmenes y las formas del dibujo original que configuran escenarios de cada fragmento de la ciudad.

"Cantona, plaza de la fertilidad", 2022,
100x70 cm

Tinta, lápiz de color, grafito y marcador permanente
sobre papel de algodón.

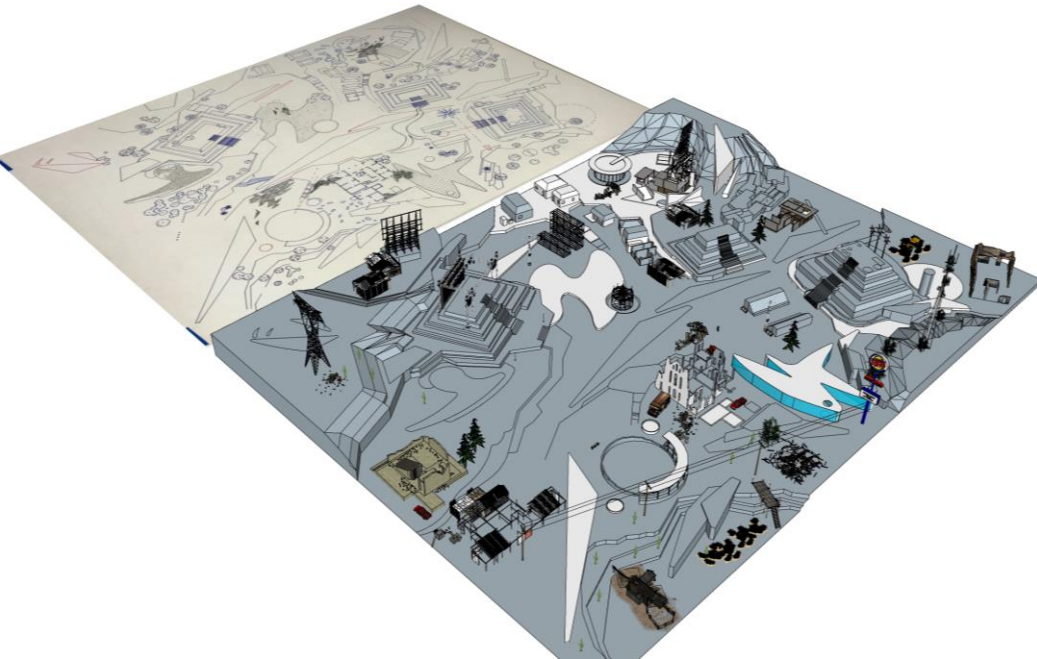


Para esta serie, que es más cercana a la idea de mapa, mis referencias son del periodo de las primeras vanguardias del S. XX, a las corrientes pictóricas que se dieron como el suprematismo, el desarrollo formal del diseño y las formas geométricas desde la escuela de la Bauhaus, artistas como Mondrian, Malevic, Jean Arp entre otros. El desarrollo del lenguaje geométrico que hace Josef Albers derivado de sus viajes a México y sus visitas a distintas zonas arqueológicas me sirvió para esta serie de dibujos, a partir de principios compositivos de la escuela de diseño Albers produce una serie de composiciones geométricas y cromáticas

"Cantona, Conjunto XII",
2022,
100x70 cm
Tinta, lápiz de color,
grafito y marcador
permanente sobre papel
de algodón.

Luego de la serie de dibujos, lo que hice fue reconstruir en SkethUp secciones de estos espacios a partir de las referencias fotográficas , reconstruirlos como modelos o escenarios sobre los que empecé a agregar distintas elementos arquitectónicos y escultóricos hasta lograr entramados urbanos como pequeñas ciudades abandonadas. Partir de estos archivos re trabajados en ENSCAPE, surgieron otras piezas con los renders, recorridos virtuales y animaciones que funcionan como piezas de video y fotomurales.

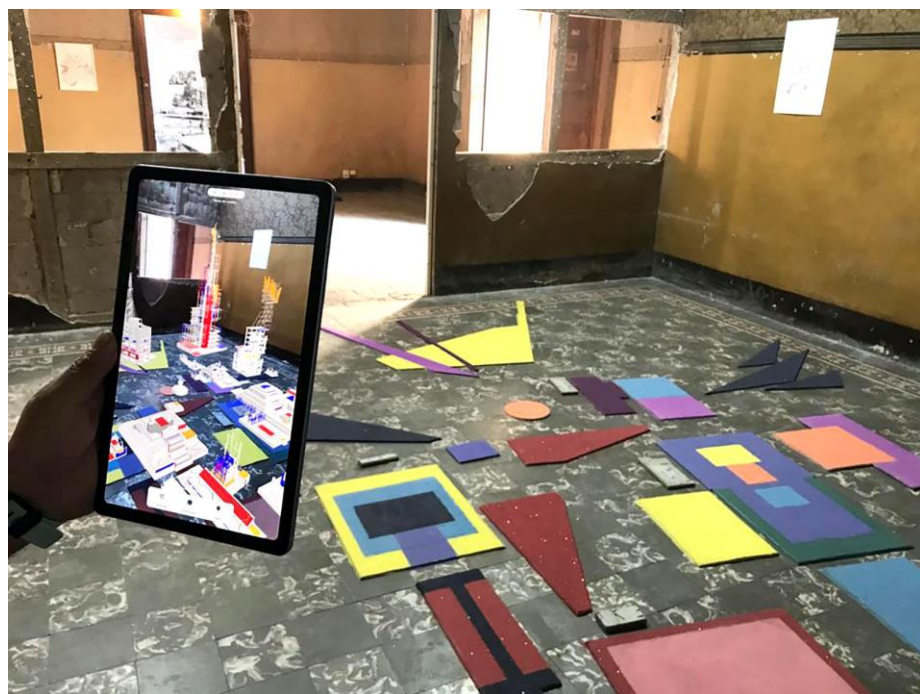
Estos mismos archivos sirvieron de base para trabajar en objetos digitales en Blender, que luego se pasaron a la plataforma de ADOBE AERO para poder ser visualizados a través de interfaces de Realidad Aumentada para proyectarse sobre una misma base física hecha con arenas pigmentadas.





Para la pieza principal trabajé en 4 archivos digitales para realidad aumentada distintos que son como 4 posibles escenarios proyectados sobre un mismo mapa. En cada archivo lo que hice fue conservar la base que es el trazado general de los basamentos, juegos de pelota y demás objetos geométricos y sobre estos empecé a agregar elementos y objetos arquitectónicos como estructuras de edificios, anuncios espectaculares, escombros y montones de cascajo, acumulación de autos como si fuera

un estacionamiento, estructuras como las que usan los puestos de los tianguis, cada archivo aglutina una narrativa distinta en la acumulación de los elementos, de manera que cada archivo es como un futuro posible en la configuración urbana de la ciudad a la que hace referencia el mapa o plano situado en el piso del espacio expositivo.



La presentación del proyecto implica la instalación de la pieza basado en la técnica tradicional de los tapetes de aserrín, el dibujo del que parte el modelo digital es la base a partir de la cual hago una reinterpretación de las formas con los colores de arenas pigmentadas. Sobre esa base de arenas pigmentadas se proyecta una serie de objetos virtuales que solo se pueden visualizar a través de una pantalla gracias a las interfaces de Realidad Aumentada a través de la app ADOBE AERO. De tal forma que se genera un anclaje entre los objetos virtuales que desarrollé en SketchUp y las formas pigmentadas que se hallan en el piso.

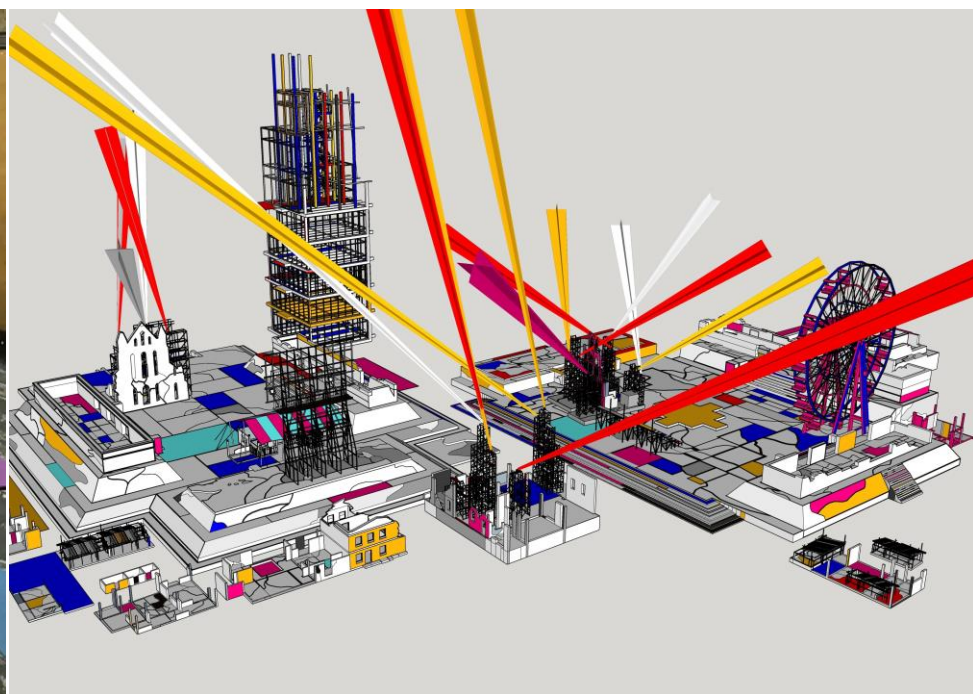
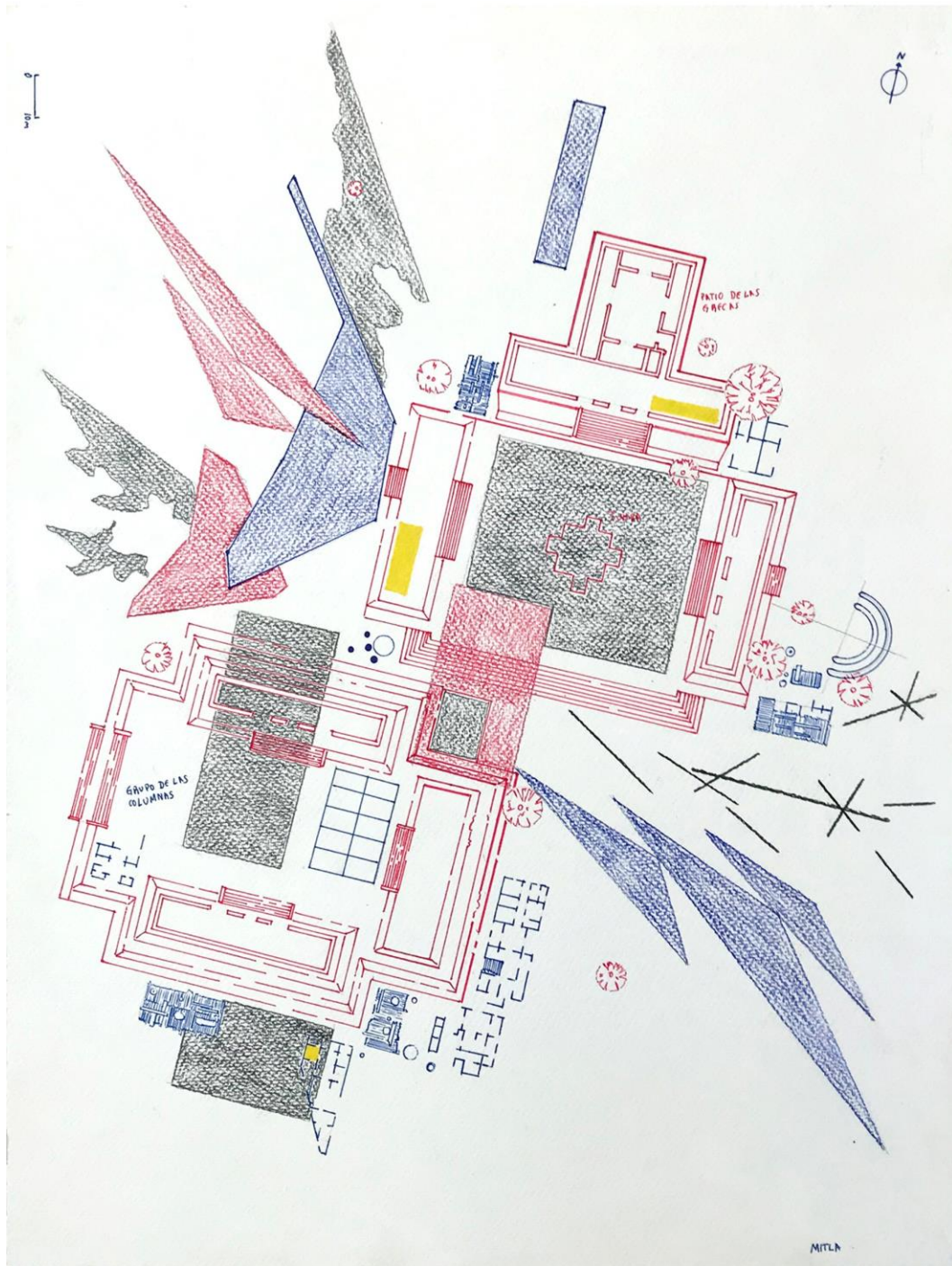


Imagen del archivo en SketchUp que luego de ajustes y edición en Blender sirvió para la pieza virtual que se proyecta a través de ADOBE AERO sobre la tapete de arenas pigmentadas



"Cantona, Conjunto VIII", 2022,
100x70 cm

Tinta, lápiz de color, grafito y marcador
permanente sobre papel de algodón.

Alejandro Osorio, Tlaxcala 1985

Estudios

2003-2009 Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de las Américas, Puebla

Exposiciones y Proyectos individuales

- 2023 "Nunca se sibuja un vestigio con una linea continua" Espacio independiente LA EMBAJADA, Puebla , Pue.
- 2022 -"Desprender las sombras de los muros es un decir" , Galeria Munive Arte Contemporáneo, Tlaxcala, Tlax
- 2021 -"La escala mínima del terremoto" , Galeria Domigno Arenas , Zacatelco, Tlaxcala
- 2016 -"Flujos y excedentes", Proyecto El Chilar, Oaxaca, Méx.
- 2014 SoloProjects, Affordable Art Fair, DF. Méx. NAO Estudio
- 2014 "Tornado warnings expire when you put it into a box" Sala Juan Tinoco, Casa de Cultura, Puebla, Méx.
- 2014 "ERASING THE MEANING FROM THE WALL" Galeria Lazcarro, Puebla, Mex.
- 2013 "De caza a casa" NAO Estudio Galerias del Palacio Mpal. Puebla, Méx.
- 2009 "Relación de distancia" Galería Espacio Sero, Puebla. México
- 2009 "Paisajes derruidos" Galería IMTA, Morelos. México

Selección de exposiciones colectivas

- 2022 "Pensar es Ahora", Museo de Arte de Tlaxcala. Tlax.
- 2021 "Ida y vuelta: Talavera Poblana. Cruce de tradiciones artísticas" San Pedro Museo de Arte. Puebla Pue.
- 2021 Mirada Oblicua: Lectura contemporánea del acervo artístico del estado. Museo de Arte de Tlaxcala
- 2018 Estudio Abierto. Residencia Artística FAAP, Sao Paulo Brasil
- 2018 GAME OVER. NAO Estudio, Galeria ARTPOINT, Ciudad de México, Méx.
- 2017 Shaped in México, Gallery Distrito 14, Venecia, Italia.
- 2016 -"Pase Usted: Ciudad en supervivencia" Capilla del Arte, Puebla, Méx.
- "Memorias: el pasado en presente" Galeria de arte del palacio municipal, Puebla, Méx.
- "Llevar Vida Volante" Espacio de arte Nabis, Puebla, Méx.
- Invetario, Galeria Mercado Negro, Cholula Puebla.
- 2015 -Salon ACME, DF. Mex.
- Alter Pop Explotion, Galeria NM Contemporáneo, Cuernavaca, Méx.
- 2014 -Creacion en Movimiento, Jovenes Creadores 2012-2013, Itinerante, Veracruz, Querétaro, DF, Méx.
- Primera entrega, Galeria Mercado Negro, Cholula Puebla, Méx.
- Puebla Contemporánea, Galería de las bobedas, Zacatecas, Mexico
- 2013 -"Horror Vacui", Alteregos del Espacio, Galeria La Miscelanea, Puebla, Méx.
- Selección X Bial Mty FEMSA, Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, DF, Méx.
- 2012 -Selección X Bial Mty FEMSA, MARCO Monterrey, México
- "Voces en OFF", Galeria de Arte Contemporáneo, Xalapa, Ver. Méx.
- Selección Artemergente Mty. Centro de las Artes. Mty. México
- "Epilogo Ilimitado" Galeria la77, DF, México
- Selección VI Premio Iberoamericano de Artes Visuales, Cortes de Cádiz. Cádiz, España
- "Nube Negra" Capilla del Arte, Puebla, México
- Selección V Bial Internacional de Arte Visual Universitario. UAEMex Toluca, México
- 2011 -Selección XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes. México

- 2010 -Selección Bienal Artemergente, Centro de las Artes. Monterrey, México
 -VI Bienal Internacional de estandartes. CECUT, Tijuana, México
 -*"In the shadow of the volcanoes: Contemporary art from the mountains of central México"*. Turchin Center for the visual arts. Northcarolina E.U.
 -*Capilla del arte*, Puebla, México.
- 2009 -Selección IX Bienal FEMSA, Centro de las Artes, Monterrey N.L. México
 -Selección ARTE40, Biblioteca Vasconcelos, México DF. México
 -*"Ajuste de cuentas"* Casa de cultura, Puebla. México
 -IV Bienal Internacional de Praga, *"One hundred years: endogamic & exogamic pictorial practices in México"* al interno de *Expanded Painting*, Praga. Republica Checa
 -Selección XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven , Aguascalientes. México
- 2008 -*"La luz de la nevera"* Galería de Arte Contemporáneo GARCO, Puebla. México
 -*Latinolatino – Arte Contemporánea Latino Americana nell' Italia del Sud*, Lecce Italia
- 2007 -*"Heráclito (544-484 a.C) En el mismo río entramos y no entramos, pues somos y no somos (los mismos)"* Galería Sitio 3, Puebla. México
 -*"Remedios y rumores; delatores del paisaje"* dentro del programa Fotoseptiembre, Museo Casa del Caballero Águila, Puebla. México
 - *"Lo bonito de los encuentros"* Galería "La luz de la nevera" Universidad de las Américas, Puebla. México
- 2005-*"Versus"* Galería "La Casa de las Novias", Cd. Juarez , Chihuahua. México

Premios, becas y Residencias

- 2022 PECDA Puebla en la categoría Creadores Consolidados, disciplina Artes Visuales
 2022 Mención honorífica: VI Bienal Nal. De Pintura J.A. Monroy, Gdl. Jal.
 2018 Residencia FAAP, Sao Paulo, Brasil
 2012-2013 Jóvenes Creadores del FONCA, Disciplina Gráfica.
 2012 Mención Honorífica Bienal Nal. Artemergente Mty. NL
 2012 Mención Honorífica, "VI Premio Internacional de arte visual, Cortes de Cádiz, Cadiz, España. NAO Estudio
 2011 Mención honorífica XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven. Ags. México
 2010 Selección "mART, artistas emergentes para nuevos coleccionistas 2010-2011"
 2010 PECDA Puebla en la categoría Jóvenes Creadores, disciplina Artes Plásticas.
 2008 PECDA Puebla en la categoría Jóvenes Creadores, disciplina Artes Visuales
 2005-2008 Beca de excelencia por la Fundación Mary Street Jenkins. Universidad de las Américas Puebla. México

Colecciones

- Colección Museo de Arte Brasileiro FAAP, Sao Paulo Brasil
 Colección Alain Servais, Bruselas, Bélgica.
 Colección UAEMex Toluca, México
 Colección Universidad de las Américas, Puebla México.
 Colección Mario Testino, Londres, Inglaterra
 Colección del Museo de las Américas, Denver. EU
 Colección Carlos Arias, Puebla, México



CONTACTO

Alejandro Osorio
tel.- 2223 944981
mail.- nao.estudiodearte@gmail.com
[instagram.com/alejandroosorio.mx](https://alejandroosorio.mx)
<https://alejandroosorio.mx/>